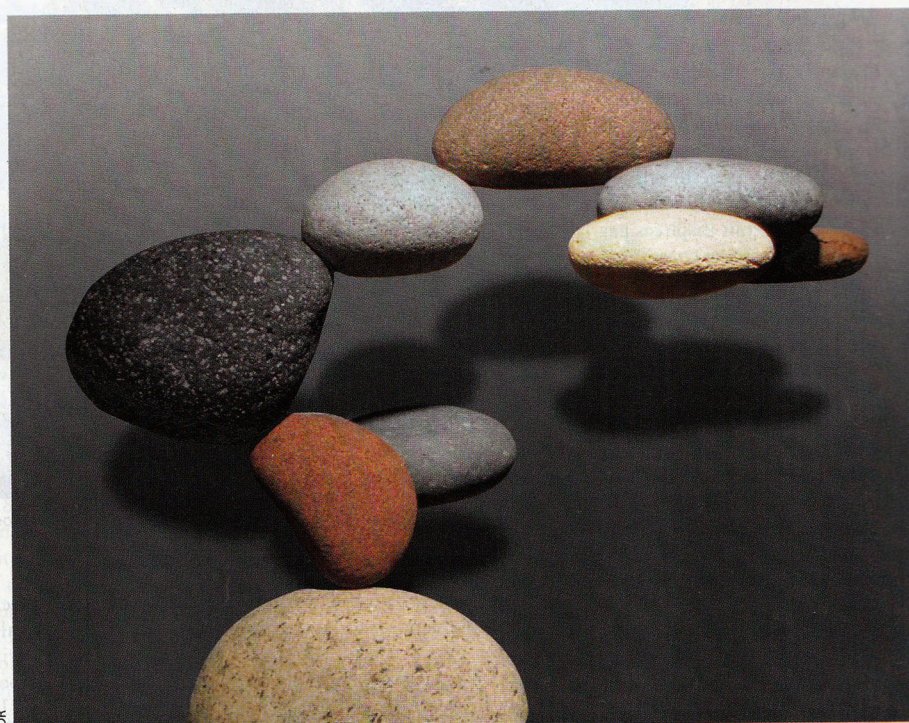


Woods Davy naturellement « stone »

L'exposition à la galerie Au fond de la cour, à Paris – la première de cet artiste en Europe – a de quoi bluffer le plus cartésien d'entre nous. Explications.

D EPUIS PRÈS DE vingt-cinq ans, Woods (c'est son prénom) Davy, sculpteur californien – il est né le 6 octobre 1949 à Washington DC –, travaille avec des matériaux naturels, intégrant le plus souvent différents types de pierre dans des numéros d'équilibre des « fluides », qui reflètent sa sensibilité zen ouest. Reconnu, dès les années 1980, comme un artiste contemporain à part entière, il associe l'acier, les troncs d'arbres et les pierres organiques arrondies – ces dernières, aux couleurs naturelles allant du rose au gris, en passant par le bleu, le vert ou le beige, sont rassemblées à marée basse sur les plages du Mexique –, insufflant à ses sculptures abstraites une puissance incroyable. Ses créations oscillent en permanence entre équilibre et tension – il assemble des pierres sur ou en saillie des structures d'acier soudé –, au mépris des lois mathématiques, créant ainsi une relation surprenante entre des forces opposées. « Le mélange des contraires est une réalité constante, leur effet combiné pacifique est une nécessité », explique Woods Davy, qui mêle l'ingéniosité et la passion à son art. Les pierres semblent flotter dans l'air, reniant leur propre identité, comme si leur poids n'existait plus. Ni trucage ni tour de passe-passe et vous n'avez pas la berlue non plus, elles paraissent bien en équilibre précaire. « Je me sens contraint d'envisager le calme et l'énergie qui coexistent dans ce genre de travail. » Et, de fait, ces notions caractérisent chaque pièce, d'où émerge une force nouvelle. Procède-t-il avec logique, établit-il de savants calculs pour ses constructions aériennes ? « C'est un travail instinctif et excitant, sans notions préconçues d'arrangement ou de structure », répond l'artiste. Il suffit, pour s'en convaincre, de détailler l'une des œuvres de la série « Cantamar », par exemple, qui évoque un sentiment de sérénité. Des pierres lisses, soigneusement sélectionnées, sont suspendues, défiant les lois de la gravité, se jouant de l'apesanteur et semblant flotter comme des nuages. De nombreuses institutions prestigieuses – musées, galeries qui le représentent –, ainsi qu'un grand nombre de collectionneurs connaissent et apprécient le travail de cet artiste étonnant. Citons



Woods Davy, sculpture en pierre.

IBM, Xerox, Neutrogena, le Los Angeles County Museum of Art, le Palm Springs Desert Museum... On se demande d'ailleurs pour quelles (mauvaises) raisons son travail n'était pas encore arrivé jusqu'à nous ! Woods Davy pourrait être considéré comme l'un des premiers artistes verts postmodernes et comme, rappelons-le, il s'agit de sa première exposition personnelle en Europe, n'hésitez pas à découvrir son approche originale de la « zen attitude ».

- « Las Piedras », galerie Au fond de la cour, 49, rue de Seine, Paris VI*, tél. : 01 43 25 81 89, www.galerieau-fondelacour.com - Du 5 mars au 22 mai, du mardi au samedi, de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h, vernissage le 4 mars, de 18 h 30 à 22 h.

La parole à Woods

« Les sculptures de granit rugueux font référence aux paysages sous-marins qui ont été formés par les courants chaotiques de l'océan. Chaque élément de granit est tiré de la terre, le miroitement de sa surface trouée révélant son évolution géologique. Il y a le sens de la collaboration avec la nature, où les caractéristiques physiques de chaque pierre déterminent sa relation avec la suivante [...] »

The Exhibitions, March 5, 2010, La Gazette Drouot

Woods Davy **naturally “stoned”**

By Marie C. Aubert

The exhibit at the Fond de la Cour gallery in Paris- the first of this artist in Europe- may cause the most Cartesian (logical) of us to stop in their tracks.

For the past twenty-five years, Woods (his first name) Davy, Californian sculptor has been working with natural materials, most often integrating different types of stone in his numerous plays on equilibrium, reflecting a “western zen” sensibility. Recognized since the eighties as a contemporary artist in a league of his own, he incorporates steel, tree trunks and naturally rounded stones- these, which span an array of colors including pink, grey, blue, green and beige, he gathers at low tide on beaches in Mexico-, breathing into his abstract sculptures an incredible power. His creations – outcroppings of stone resting upon or jutting out from forged steel bases- vacillate perpetually between balance and tension, defying mathematic laws, and creating a surprising rapport between opposing forces. Davy blends ingenuity and passion in his art. The stones seem to float in air, renouncing their own identity as if their weight no longer existed. No tricks, no gags, and you’re not “seeing anything” either, they seem to be held in a precarious equilibrium. “I am obliged to maintain a calm and focused energy when I’m working.” And in fact, these notions characterize each piece. Is his process logic-based? Does he utilize advanced calculation for his aerial constructions? “It’s an instinctual and exciting process, without preconceived notions of structure or arrangement,” he responds. To believe him, just look at one of the works from his series ‘Cantamar’, evoking a feeling of total serenity. Smooth stones, carefully chosen, are suspended, defying laws of gravity, a play on weightlessness, seeming to float like clouds. Numerous prestigious artistic institutions and a large number of collectors know and appreciate the work of this unique and startling artist. Among them: IBM, Xerox, Neutrogena, The Los Angeles County Museum of Art, The Palm Springs Desert Museum....

Which makes us wonder, for what (bad) reasons has his work only just now reached us! Woods Davy could be considered one of the foremost “green” artists of his time; as this is his first one-person exhibition in Europe, please don’t wait any longer to discover this fresh approach to the “zen attitude”.

